

Editorial Arte e Interacción Persona-Ordenador

En el pasado congreso de Interacción 20/21 celebrado en Málaga, recibimos la propuesta de realizar para la revista Interacción un número dedicado al arte. Esa edición del congreso trató de acercar a los investigadores del ámbito del arte al estudio de la interacción humano-máquina, desde la asociación AIPO y a través de la participación en los congresos que cada año realiza.

Cada número de una revista de investigación es un nodo, que pone en contacto a diversos agentes de ámbitos de conocimiento cercano, entre los investigadores que participan con sus propuestas y los revisores que las evalúan. Los cinco artículos seleccionados para este número nos dan un ejemplo de la variedad de las perspectivas con las que afrontar este fascinante tema.

El artículo Espacio, dimensión y sonido. Instalación sonora cinemática interactiva describe los procesos de creación de una obra interactiva. Ferran Lega Lladós analiza los modos de interacción entre el espectador y una serie de dispositivos programados para emitir efectos lumínicos y sonoros que transforman el espacio expositivo en el que se instalan. A través de este análisis se reflexiona sobre la pérdida de control del autor sobre una obra que se activa y transforma en función de los movimientos del espectador.

En Estudio de una obra interactiva de alfarería y realidad aumentada, las nuevas tecnologías dialogan con un material primigenio como el barro. A través de una obra de instalación, C. Bibiana Martínez Torrecilla describe la interacción entre el público y una serie de piezas de cerámica a las que se accede virtualmente mediante una proyección en espejo.

Mar Aragó Miñana explora los entornos inmersivos de realidad virtual a través de una instalación artística. En El Bosque: Desarrollo de un entorno inmersivo en Realidad Virtual. Una aproximación artística a la sensibilización medioambiental, sirve como referente el bosque Mediterráneo para reflexionar sobre la experiencia del individuo en la naturaleza desde una perspectiva crítica y constructiva.

En Exploraciones sobre la respiración como control alternativo para interactuar con un mundo virtual, Yesica Duarte reflexiona sobre la posibilidad de emplear la realidad virtual a modo de portal hacia otros espacios construidos a través de la meditación. Para ello propone una instalación artística en la que el usuario focaliza la atención en su propia respiración como herramienta de toma de conciencia de su cuerpo.

Elena Robles Mateo, Crismary Ospina Ospina Gallego y Valeria Herrero Ruiz, estudian, como indica el título de su artículo, el caso de las Mujeres en las primeras artes telecolaborativas en los Estados Unidos de América. Para ello se centran en obras pioneras realizadas por mujeres con las telecomunicaciones como herramienta, lo que ofrece una visión de la creación de redes sociales artísticas a través de estos medios.

Esperamos que disfruten con el número, que sigan llegando propuestas de ambos lados del Atlántico que trabajen la interacción desde el arte y el diseño, y que esta sinergia favorezca la creación de equipos y proyectos híbridos.

Nuestro agradecimiento a todos los autores por su contribución, a los revisores por su labor, y a los editores de la revista por esta oportunidad

Blanca Montalvo y Javier Artero

Editores invitados